



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

блок Б1.В.ОД.4 вариативная часть: обязательная дисциплина

направление подготовки 43.03.02 Туризм

профиль: Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

факультет туризма и гостеприимства

Общая трудоемкость <i>(в академических часах / ЗЕ)</i>	324 часов / 9 ЗЕ		
в том числе по формам обучения:	очная	очно-заочная	заочная
аудиторных	106	88	28
из них:			
лекций	42	36	12
практических	64	52	16
в т.ч. интерактивных	32	22	-
самостоятельных	146	164	288
на подготовку к экзамену	72	72	8
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен	3 семестр 4 семестр	3 семестр 4 семестр	4 семестр



Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО
и учебного плана МГИИТ имени Ю.А.Сенкевича
на кафедре туризма
факультета туризма и гостеприимства

Составители рабочей программы
кандидат педагогических наук, доцент Е.А. Шкабура
кандидат культурологии, доцент Е.В. Петраш

Утверждено на заседании кафедры туризма
Протокол заседания от 30 августа 2016г. № 1
Заведующий кафедрой Г.Н. Кутепова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета туризма и гостеприимства С.П. Анзорова

Руководитель Центра менеджмента качества Е.А. Шкабура

Начальник методического отдела Е.В. Яковлева



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Мировая культура и искусство» - сформировать у студентов представление о культуре как о достаточно сложном, многогранном и противоречивом социальном феномене; показать значимость культуры в жизнедеятельности человека, социальных групп, этнических общностей и общества в целом, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений; познакомить студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры, сформировать у них представление о культурно-историческом развитии человечества как едином и многообразном динамичном процессе, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности, вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности.

Изучение Мировой культуры и искусства в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности. Знание истории искусств является необходимой составляющей в профессиональной деятельности в сфере туристических услуг.

Основными задачами освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» являются:

- Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее качественных характеристик, форм и способов функционирования; её роли в развитии личности и общества;
- Уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- Анализ генезиса культуры и определение места и роли социальных субъектов в формировании культурно-исторических парадигм;
- Выделение основных видов типологии культуры;
- Рассмотрение специфики основных этапов развития культурологического знания;
- Понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- Ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- Формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- Понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- Формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- Формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;
- Понимание особенностей развития культуры 20 – 21 в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК - 4: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний

В результате изучения дисциплины «Мировая культура и искусство» в плане реализации компетентностного подхода, заложенного в ФГОС, студент должен:

Знать:

- основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений;
- сущность и содержание культуры, ее структуру и функции;
- основные типы культур и их специфику;
- профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности;
- формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

Уметь:

- определять принадлежность культурных артефактов к определенным типам культур;
- объяснять влияние культурной среды на формирование человека, его деятельность;
- определять тенденции развития современной культуры, ее проблемы и перспективы;
- практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности;
- строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений;
- извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений;

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом культурологии;
- методологией анализа культурных феноменов;
- навыками культурного общения;
- приемами межличностных и межкультурных коммуникаций.

3.МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

В структуре основной профессиональной образовательной программы учебная дисциплина относится к вариативной части (базовая дисциплина)

Дисциплина «Мировая культура и искусство» рассчитан на подготовку бакалавров в системе многоступенчатого образования и носит комплексный характер. В нем можно выделить четыре основных блока: теоретический, исторический, русская культура и актуальные проблемы современной культуры. Теоретический блок представляет собой введение в культурологию, анализ основных культурологических школ, изучение наиболее общих проблем сущности культуры, духовности, формы культур и её типологии. В историческом блоке представлены основные этапы развития мировой культуры и истории искусств.

Важное место занимают проблемы русской культуры как особого типа культуры. Возникновение, становление и развитие русской культуры представлено в неразрывном



единстве и взаимодействии всех факторов, оказавших влияние на её специфику. Рассматриваются также главные тенденции развития русской культуры в ту или иную социокультурную эпоху.

Значительное внимание отводится своеобразию развития культуры в условиях научно-технического прогресса и тем явлениям, которые связаны с современным этапом общественного развития.

Формирование компетенций по дисциплине «Мировая культура и искусство» базируется на основе знаний, полученных ранее при изучении социально-гуманитарных дисциплин (философия, история).

Дальнейшее углубление и конкретизация культурологических знаний студентов происходят при изучении учебных дисциплин «Политология», "Концепции современного естествознания", «Этика и этикет» и др.

В целом курс «Мировая культура и искусство» во взаимодействии с различными гуманитарными, социально-экономическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми в институте, призван обеспечить подготовку будущих специалистов в области туризма, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

(МОДУЛЬ 1)

Вид учебной работы	по формам обучения		
	Очно	очно-заочно	заочно
Аудиторные занятия (всего)	54	40	
в том числе:			
- лекции	22	16	
- практические и семинарские занятия	32	24	
Самостоятельная работа студентов - всего	90	68	
в том числе:			
- курсовая работа (проект)			
- подготовка сообщений, докладов, рефератов	30	20	
- подготовка к интерактивным занятиям, деловым играм	30	20	
- работа с литературой, источниками сети Интернет	20	18	
- другие виды СРС	10	10	
Вид промежуточной аттестации – экзамен	36	36	
Общая трудоемкость (в часах)	180	144	
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	5	4	

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

(МОДУЛЬ 2)

Вид учебной работы	по формам обучения
--------------------	--------------------



	Очно	очно- заочно	заочно
Аудиторные занятия (всего)	52	48	28
в том числе:			
- лекции	20	20	12
- практические и семинарские занятия	32	28	16
Самостоятельная работа студентов – всего	56	96	288
в том числе:			
- курсовая работа (проект)			
- подготовка сообщений, докладов, рефератов	10	20	168
- решение ситуационных задач, контрольных заданий			
- подготовка к интерактивным занятиям, деловым играм	10	20	40
- работа с литературой, источниками сети Интернет	26	36	80
- другие виды СРС	20	20	
Вид промежуточной аттестации экзамен	36	36	8
Общая трудоемкость (в часах)	144	180	324
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	4	5	9

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

МОДУЛЬ 1

Раздел 1. Культурология как наука.

Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологии как наука.

Культурология - наука о культуре как специфической целостности в жизни общества. Общетеоретический характер культурологии и ее взаимодействие с другими социально-гуманитарными науками. Основные функции культурологии в системе современного социально-гуманитарного знания. Предмет культурологии и многообразие конкретных проблем культурологического исследования. Методы культурологических исследований.

Гносеологическая предпосылка выделения культуры как целостности в специфический объект исследования: внутренняя логика развития научного знания в XIX веке, развитие социально-гуманитарного знания и открытия в сфере конкретных исследований различных феноменов культуры. Социальная предпосылка: обнаружение кризисных явлений в западной культуре и тревога за будущее человечества.

Официальное рождение культурологии. Американский антрополог Лесли Уайт (1900-1975) и его книга «Наука о культуре» (1948).

Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры: функции культуры, субъект культуры, культурогенезис, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные ходы, межкультурные коммуникации, культурные



ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентификация, культурная модернизация. Возрастание роли культуры и культурологической науки в современных условиях.

Тема 2. Основные культурологические школы.

Роль философии в осознании феномена культуры (Вольтер, Руссо, Кант, Гегель). «Философия жизни» о культуре (В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше).

Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.

Концепция культуры в философии психоанализа (натуралистическое направление в культурологии). К. Юнг о культурных истоках «бессознательного» в структуре человеческой психики, «культурный архетип». Проблема личности и культуры в теории Э. Фромма.

Проблема культуры в философии экзистенциализма. Концепция культурно-исторического процесса в теории «осевого времени» К. Ясперса.

Эволюционная школа в культурологии. Э. Тайлор (1832-1917) о происхождении современной культуры как естественной эволюции элементов древней культуры.

Историческая школа в культурологии. Отрицание единого мирового культурно-исторического процесса. Концепция культурно-исторических типов. (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

Социологические концепции культуры. Э. Дюркгейм, П. Сорокин, Макс Вебер. Марксистская концепция культуры.

Культурная антропология. К. Леви-Строс и теория символических систем.

Концепции кризиса культуры в XX веке. Ортега-и-Гассет, А. Швейцер, Н. Бердяев о кризисе культуры в XX в.

Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.

Тема 3. Понятие культуры. Типология культуры. Возникновение культуры.

Многообразие дефиниций культуры: антропологические, аксиологические, нормативные, исторические, функциональные, социологические и др. Современные определения культуры. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.

Морфология культуры. Динамика культуры. Язык культуры. Функции культуры. Роль творчества и новаторства в прогрессе культуры. Источники и типы культурных изменений. Прогресс и регресс в культурном развитии. Проблема критериев.

Язык и символы культуры. Культура как мир знаков и значений. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода.

Межкультурные коммуникации. Культура как способ преодоления межличностных, групповых, национальных, расовых, классовых, религиозных и других конфликтов. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Диалог мировых культур.

Ценностная природа культуры. Понятие культурной нормы и культурной ценности. Классификация ценностей. Культурные традиции. Традиции как интегральное явление: обычаи, ритуалы, обряды, каноны и т.д. Ритуализм и социальные инновации. Культурная картина мира.

Социальные институты культуры. Институты культуры и социализации. Культура и рынок. Современная индустрия культуры. Культурный менеджмент и «шоу-



бизнес». Культурная идентичность. Механизмы идентичности. Культурная модернизация.

Типология культур. Проблемы периодизации истории культуры. Восточные и западные типы культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

Краткая характеристика развития мировой и отечественной культуры: Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Западная и Восточная культуры. Общее и особенное в их ценностях. Многоликость современной культуры. Понятие метакультуры и метацивилизации. Понимание специфики мировых религий в историко-культурном контексте.

Гипотезы становления человека и культуры. Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Значение возникновения речи. Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства. Первоначальные формы религиозных верований. Ритуал. Культ. Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества. Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества. Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества. Языческие верования и становление мифологического сознания. Первобытное искусство. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества.

Тема 4. Культура Древнего Востока.

Культура Древнего мира, ее основные черты. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Особенности формирования восточной культуры. Разновидности восточной культуры. Общее и особенное в развитии восточных культур. Основные черты восточной культуры. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития. Основные черты и этапы развития культуры Древнего Китая. Становление индо-буддийского типа культуры. Дхарма как закон жизни и культуры. Философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. Основные черты и этапы развития культуры Древнего Китая. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.

Тема 5. Этапы развития западно-европейская культура.

Античность. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры. Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности. Крито-микенская культура и ее историческое значение. Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм. Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, физическая культура. Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре. Литература и театр, архитектура и скульптура.

Культура Древнего Рима. Правовая и политическая традиция Рима. Трансформация римской культуры под влиянием христианства.

Культура средневековья: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Принцип творения и принцип откровения. Художественная практика культуры средних веков. Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на искусство Средневековья.



Культура эпохи Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области науки, литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества.

Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.). Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру.

Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре 19-20 в. Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.

Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры и тенденции культурного развития.

Раздел 3. Социодинамика русской культуры.

Тема 6. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».

История становления и развития отечественной культуры. Основные этапы развития отечественной культуры. Основные черты и архетип отечественной культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении. Особенности историко-культурного процесса в России, его внутренне детерминированная самостоятельность. Русская культура как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т.д.).

Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо-татар. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства. Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. «Золотой век» русской культуры

Тема 7. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.

Исторические предпосылки подъема русской культуры 19 в. Европейские культурные традиции в восприятии русского общества. Русская интеллигенция как феномен культуры XIX в. Взлет художественной культуры России. "Золотой век" русской литературы. Художественные стили. Духовно-нравственные уроки русской классики. Формирование национального сознания отечественной культуры. "Золотой век" русской культуры (1-я пол. 19 в.). Направления философско-общественной мысли и художественно-творческих исканий русской интеллигенции. Проблема «особого пути»



России. Западники и славянофилы об исторических судьбах России и русской культуры. Рост просвещения и образованности.

"Серебряный век" как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Содержание и смысл "русской идеи". Вл. Соловьев и Н. Бердяев. Сборник "Вехи" (1909 г.). Художественная культура "серебряного века". Модернизм в искусстве. Меценатство как социокультурное явление. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества 19 в. Развитие науки в России в 19 в. Социокультурная ситуация в России на рубеже 19-20 вв. Исторические достижения и противоречия русской культуры.

Тема 8. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.

Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты. Исторический итог многовекового «расщепления» отечественной культуры в 20 в. Феномен эмигрантской культуры. Проблема инакомыслия в советской культуре. Классовый подход в культуре. "Волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия. Социалистический реализм. Преемственность культурно-исторического процесса в советский период. Исторический вектор социалистической культуры. Конкретные результаты изменений в ведущих сферах жизни народа: наука, образование, литература, искусство. Гуманистическая и интернационалистская сущность отечественной культуры советского периода. Исторический итог социокультурного противостояния: гибель советской цивилизации и значение её культурных преобразований. Понятие и сущность современной социокультурной ситуации. Позитивные тенденции социокультурной ситуации в постсоветской России. Рыночная идеология в культуре и её последствия.

Раздел 4. Развитие культуры на современном этапе.

Тема 9. Культура в современном мире. Охрана и использование культурного наследия.

Культура и общество. Социальный прогресс как цель культурного развития общества. Культура как фактор ограничения власти и контроля над ней. Государство и нравственность. Культура и религия. Место религии в системе культуры. Культура и искусство.

Глобальный кризис культуры XX века – смена типов культуры. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. Кризис этики и права. Культура и глобальные проблемы современности.

Культурное наследие как основа существования цивилизации. Сохранение культуры как одна из важнейших задач современности. Основные проблемы и задачи в вопросе сохранения культурного наследия России. Международная система охраны культурного наследия.

Глобализация и культурный процесс. Дилемма глобализации и регионализации культуры.

МОДУЛЬ 2

Содержание разделов дисциплины (модуля 2)

№	Наименование	Содержание тем
---	--------------	----------------



п/ п	разделов и тем	
1	Раздел I. Введение в предмет	
2	Тема №1. Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина	Введение в науку о культуре. Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина: предмет и задачи курса. Многообразие взглядов на культуру отечественных и зарубежных ученых, основные школы и концепции теории культуры. Понятия «культура» и «искусство», их функции и структурные свойства. Духовная культура и ее функциональные элементы. Структура искусства и его место в культуре.
3	Раздел II. Мировая культура и искусство в древности и средневековье	
4	Тема №2. Культура и искусство древнейших цивилизаций	Первобытная культура и искусство. Возникновение древнейших цивилизаций в Шумере, Египте, Индии, Китае, Средней Азии, Центральной и Южной Африке. Культура Шумера. Изобретение письменности. Складывание стилевого единства в искусстве некоторых народов. Культура древнего Египта. Культура древнего Китая и место в ней религиозных воззрений. Культура древней Индии. Культура Японии в древности. Древние культуры Американского континента. Культура Мезоамерики.
5	Тема №3. Культура и искусство античного мира	Основные этапы развития античной культуры и искусства: эгейская культура, греческая культура (архаический, классический периоды, эпоха эллинизма) Культура древнего Рима (период республики, период империи). Архитектура Греции как синтез искусств. Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства.
6	Тема №4. Культура и искусство в свете мировых религий	Религия как система мировоззрения и как культура. Взаимодействие религии и искусства, влияние церкви на развитие культуры и искусства. Первоначальные формы религии. Национальные и мировые религии. Мир верующих в религиозном искусстве. Религиозные сюжеты в выдающихся произведениях мирового искусства.
7	Тема №5. Культура и искусство европейского средневековья	Основные этапы развития феодальной культуры. Теологическая и городская культура. Остготское, Вестготское и Каролингское Возрождение. Художественные стили в искусстве средних веков: романский и готический стиль. Значение средневековой культуры и искусства для мирового историко-культурного процесса.



8	Раздел III. Культура и искусство Западной Европы в новое и новейшее время	
9	Тема №6. Культура и искусство эпохи Возрождения	Объективные предпосылки формирования новых культурных явлений. Смена картины мира в культуре Возрождения. Итальянское Возрождение. Главное содержание художественного творчества эпохи Возрождения – изображение человека, светское отношение к жизни. Северное и Итальянское Возрождение: особенности в развитии искусства. Национальные черты Возрождения в Германии, Франции, Англии и др.
10	Тема №7. Западноевропейская культура и искусство XVII - XVIII веков	Социокультурные реалии Нового времени Просвещение: идеология, влияние на культуру и искусство. Литература и искусство Западной Европы. Классицизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Основные стили классицизма и их особенности. Особенности барокко в архитектуре и живописи, стиль рококо.
11	Тема №8. Культура и искусство Западной Европы XIX – начала XX веков	Ускоренное развитие науки, техники, формирование информационных связей, переворот в естествознании. Колониализм как культурная экспансия и как взаимодействие культур. Литература и искусство. Музыкальная культура. Элитарная и демократическая культура. Модерн и декаданс.
12	Тема №9. Культура и искусство Запада в XX веке	Основные социокультурные характеристики и тенденции развития культуры и искусства. Исключительная роль науки в системе культуры. Понятие «массовая культура». Особенности развития искусства в XX веке и причины происшедшего эстетического переворота. Модернизм и постмодернизм: основные школы и течения. Дизайн в системе искусства. Современная архитектура Запада. Современные проблемы развития культуры и искусства Запада.
13	Раздел IV. Русская культура и искусство в древности и средневековье	
14	Тема №10.	Культура восточных славян в древности.



	Русская культура и искусство IX - XVI веков	Особенности язычества. Древнерусская литература, летописание. Живопись и архитектура. Роль православной церкви в развитии культуры и искусства. Культура и искусство древнерусских городов.
15	Раздел V. Культура и искусство России в новое и новейшее время	
16	Тема №11. Культура и искусство России в XVII - XVIII вв.	Новые тенденции в развитии русской культуры и искусства. Просвещение и научные знания, развитие техники. Зодчество, «московское барокко». Русское просветительство. Московский университет. Художественная культура XVIII в. Формирование классицизма как общехудожественного стиля: архитектура, скульптура, живопись, музыка.
17	Тема №12. Русская культура и искусство XIX - начала XX веков	Особенности культурно-исторического процесса в России. Борьба идейных течений в науке и искусстве. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества. Национальные черты литературы, живописи, музыки, театра. Расцвет русской литературы. Революционный романтизм и реализм в культуре России. «Серебряный век» русского искусства. Русский авангард. Модерн в русской архитектуре. Мировое значение русской культуры и искусства XIX - начала XX вв.
18	Тема №13. Культура и искусство России в XX веке	Революция и культура. Достижения и издержки в развитии советской культуры и искусства Выдающиеся достижения в развитии науки и техники. Советский авангард 20-х гг Социалистический реализм – новый художественный метод. Литература, изобразительное искусство, кино, театр и музыка в 20 – 30-е годы, в период Великой Отечественной войны, в 50 – 80-е гг. Перестройка и культура. Современная культура и искусство России. Компьютеризация творческого процесса.



5.2. Распределение часов по темам и видам занятий

Модуль 1. «Культурология»

Для очной формы обучения

№№ тем	Наименование разделов и тем	Лекции	Практические занятия, семинары			Самостоят. работа	Всего
			в том числе:				
			контр. Занятия	интерак. занятия			
Раздел I. Культурология как наука.		4	8		4	8	20
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологии как наука.	2	4		2	4	10
2.	Основные культурологические школы.	2	4		2	4	10
Раздел II. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.		10	10	2	4	18	36
3.	Понятие культуры. Типология культуры. Возникновение культуры.	4	2		2	6	12
4.	Культура Древнего Востока.	2	4	2		6	12
5.	Этапы развития западно-европейской культуры.	4	4		2	6	12
Раздел III. Социодинамика русской культуры.		6	10	2	6	18	34
6.	История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».	2	2		2	6	10
7.	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	2	4	2	2	6	12
8.	Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	2	4		2	6	12
Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.		2	4		2	4	4
9.	Культура в современном мире. Охрана и использование культурного наследия.	2	4		2	4	4
10.	Экзамен						36
Общая трудоемкость(час):		22	32	4	16	54	144

Для очно-заочной формы обучения

№№ тем	Наименование разделов и тем	Лекции	Практические занятия, семинары			Самостоят. работа	Всего
			в том числе:				
			контр. Занятия	интерак. занятия			
Раздел I. Культурология как наука.		8	6	-		20	34
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологии как наука.	4	4			10	18
2.	Основные культурологические школы.	4	2			10	16
Раздел II. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.		5	6	2	2	24	35
3.	Понятие культуры. Типология культуры. Возникновение культуры.	3	2		2	8	13
4.	Культура Древнего Востока.	1	2			8	11
5.	Этапы развития западно-европейской культуры.	1	2	2		8	11



Раздел III. Социодинамика русской культуры.		3	6	2	2	12	21
6.	История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».	1	2			4	7
7.	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	1	2		2	4	7
8.	Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	1	2	2		4	7
Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.			6		2	12	18
9.	Культура в современном мире. Охрана и использование культурного наследия.		6		2	12	18
10.	Экзамен						36
Общая трудоемкость (час):		16	24	4	6	68	144

*Для заочной формы обучения см. модуль 2

Модуль 2. «Мировая художественная культура»

Для очной формы обучения

№ п. п.	наименование тем	лекции	практические занятия	из них:		самостоятельная работа	ВСЕ ГО часов
				интерактивные	контрольные срезы		
3 семестр							
I	Раздел I. Введение в предмет МКИ	2	2	2		10	14
1	Тема №1. Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина	2	2	2		10	14
II	Раздел II. Мировая культура и искусство в древности и средневековье	4	8	4		20	36
2	Тема №2. Культура и искусство древнейших цивилизаций	2	2	1		4	8
3	Тема №3. Культура и искусство античного мира	2	2	1		4	8
4	Тема №4. Культура и искусство в свете мировых религий	2	2	1		4	8
5	Тема №5. Культура и искусство европейского средневековья	2	2	1		8	12
III	Раздел III. Культура и искусство Западной Европы в новое и новейшее время	4	10	4	2	20	34
6	Тема №6. Культура и искусство эпохи Возрождения	1	2	1		4	7
7	Тема №7. Западноевропейская культура и искусство XVII - XVIII веков	1	2	1		4	7
8	Тема №8. Культура и искусство Западной Европы XIX – начала XX веков	1	2	1		4	7
9	Тема №9. Культура и искусство Запада в XX – XXI веках	1	4	1	2	8	13
IV	Раздел IV. Русская культура и искусство в древности и средневековье	2	2	2		16	20
10	Тема №10. Русская культура и искусство IX - XVI веков	2	2	2		16	20
V	Раздел V. Культура и искусство России в новое и новейшее время	8	10	4	2	26	38
11	Тема №11. Культура и искусство России в XVII - XVIII вв.	2	4	2	2	9	15
12	Тема №12. Русская культура и искусство XIX - начала XX веков	2	2	2		9	15



13	Тема №13. Культура и искусство России в XX веке	4	4			8	16
Форма контроля: экзамен							36
Всего за семестр:		20	32	16	4	92	180

Для очно-заочной формы обучения

№ п.п.	наименование тем	лекции	практические занятия	из них:		самостоятельная работа	ВСЕГО часов
				интерактивные	контрольные срезы		
3 семестр							
I	Раздел I. Введение в предмет МКИ	2	2	2		10	14
1	Тема №1. Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина	2	2	2		10	14
II	Раздел II. Мировая культура и искусство в древности и средневековье	4	8	4	2	20	32
2	Тема №2. Культура и искусство древнейших цивилизаций	1	2			5	8
3	Тема №3. Культура и искусство античного мира	1	2	2		5	8
4	Тема №4. Культура и искусство в свете мировых религий	1	2		2	5	8
5	Тема №5. Культура и искусство европейского средневековья	1	2	2		5	8
III	Раздел III. Культура и искусство Западной Европы в новое и новейшее время	8	8	4		36	52
6	Тема №6. Культура и искусство эпохи Возрождения	2	2			10	14
7	Тема №7. Западноевропейская культура и искусство XVII - XVIII веков	2	2	2		6	14
8	Тема №8. Культура и искусство Западной Европы XIX – начала XX веков	2	2	2		10	14
9	Тема №9. Культура и искусство Запада в XX – XXI веках	2	2			10	14
IV	Раздел IV. Русская культура и искусство в древности и средневековье	2	2	2		10	14
10	Тема №10. Русская культура и искусство IX - XVI веков	2	2	2		10	14
V	Раздел V. Культура и искусство России в новое и новейшее время	4	8	4	2	30	42
11	Тема №11. Культура и искусство России в XVII - XVIII вв.	1	2			10	13
12	Тема №12. Русская культура и искусство XIX - начала XX веков	1	2	2	2	10	13
13	Тема №13. Культура и искусство России в XX веке	2	4	2		10	16
Форма контроля: экзамен							36
Всего за семестр (час)		20	28	16	4	96	180



Для заочной формы обучения

№ № тем	Наименование разделов и тем	Лек- ции	Практические занятия, семинары		Само- стоят. работа	Все- го
			в том числе:			
			конт р. Заня тия	инте рак. заня тия		
Модуль 1 . Культурология						
	Раздел I. Культурология как наука.	1	1		32	34
	Раздел II. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	1	2	2	32	35
	Раздел III. Социодинамика русской культуры.	2	2	2	32	36
	Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.	1	2		32	35
Модуль 2. Мировая художественная культура						
	Раздел I. Введение в предмет МКИ	1	1		32	34
	Раздел II. Мировая культура и искусство в древности и средневековье	2	2		32	36
	Раздел III. Культура и искусство Западной Европы в новое и новейшее время	2	2		32	36
	Раздел IV. Русская культура и искусство в древности и средневековье	1	2		32	35
	Раздел V. Культура и искусство России в новое и новейшее время	1	2		32	35
	Экзамен					8
	Общая трудоемкость (час):	12	16	4	-	288
						324

6. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

МОДУЛЬ 1

Тема интерактивного занятия	Объем (час)	Форма проведения	Используемые методики, педагогические технологии
Основные культурологические школы.	4	Дискуссия	<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия.
Понятие культуры. Типология культуры. Возникновение культуры.	4	Дискуссия	<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия.
Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	4	Дискуссия	<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия.
Культура в современном мире.	4	Дискуссия	<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными



Охрана и использование культурного наследия.			лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия
Всего	16		

МОДУЛЬ 2

Тема интерактивного занятия	Объем (час)	Форма проведения	Используемые методики, педагогические технологии
Искусство в системе межкультурной коммуникации	2	Дискуссия	<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия.
Мировая культура и искусство в древности и средневековье	4	Дискуссия	<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия.
Культура и искусство Западной Европы в новое и новейшее время	4	Дискуссия	<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия.
Русская культура и искусство в древности и средневековье	4	Дискуссия	<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия
Культура и искусство России в новое и новейшее время	2		<u>Методика:</u> Целенаправленное обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения <u>Технологии:</u> классические дебаты, проблемная дискуссия, ролевая дискуссия
Всего	16		



7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины
- Материалы для подготовки обучающихся к практическим, семинарским занятиям
- Темы рефератов и методические рекомендации по написанию
- Материалы для подготовки обучающихся к текущим контрольным срезам и тестированию
- Методические указания для выполнения контрольных работ студентами заочной формы обучения

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью создания фонда оценочных средств (ФОС) является оценка персональных достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности поэтапным требованиям образовательной программы.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в федеральном государственном образовательном стандарте;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных (или отрицательных) результатов;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Планируемые уровни оценки компетенции:

- **пороговый** уровень (как обязательный для всех обучающихся по завершении освоения образовательной программы), предполагает 60-74 баллов, что соответствует качественной оценке индивидуальных образовательных достижений «удовлетворительно»;
- **продвинутый** уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника), предполагает 75-89 баллов, что соответствует качественной оценке индивидуальных образовательных достижений «хорошо»;
- **высокий** уровень (максимально возможная выраженность компетенции, ориентир для самосовершенствования), предполагает 90-100 баллов, что соответствует качественной оценке индивидуальных образовательных достижений «отлично».

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся, входящий в состав рабочей программы дисциплины, включает в себя:

1. перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
3. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;



4. типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Знания, умения, навыки	Средства оценки
<p>ОК-4: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; - сущность и содержание культуры, ее структуру и функции; - основные типы культур и их специфику; - профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности; - формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность культурных артефактов к определенным типам культур; - объяснять влияние культурной среды на формирование человека, его деятельность; - определять тенденции развития современной культуры, ее проблемы и перспективы; - практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности; - строить межличностные отношения с людьми различных культурных 	<p>Этап 1. Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практические занятия по темам теоретического содержания; – самостоятельная работа студентов по вопросам тем теоретического содержания. <p>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практические и семинарские занятия; – ситуационные задачи; – самостоятельная работа по решению ситуационных заданий. <p>Этап 3. Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверка решений самостоятельно выполненных практических и ситуационных задач; – анализ и оценка активности и эффективности участия в практических занятиях; – тестирование текущих знаний; – контрольные срезовые задания; – итоговый контроль по дисциплине.



типов, уровней
интеллектуального развития
и профессиональных
направлений;

- извлекать, анализировать,
систематизировать
информацию из различных
источников, управлять ею в
системе культурных связей и
межличностных отношений;

Владеть:

- понятийно-категориальным
аппаратом культурологии;
- методологией анализа
культурных феноменов;
- навыками культурного
общения;
- приемами межличностных
и межкультурных
коммуникаций.



Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание показателей	
<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных и практических занятий; - ведение конспекта лекций
<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий по разрешению поставленных проблем; - обоснованное решение ситуационных задач; - наличие правильно выполненной самостоятельной работы
<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень активности и эффективности участия студента по итогам каждого практического занятия; - успешное прохождение тестирования; - выполнение самостоятельных работ, в том числе домашних заданий; - результаты зачета, экзамена
Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	
<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных и практических занятий не менее 80%; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение не менее 60% - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии не менее 50%
<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- студент должен знать сущность и специфику дисциплины с правильностью не менее 60%; - может определить основные направления исследований в туризме, источники и виды информации с правильностью не менее 60%; - может анализировать и оценивать информацию; планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа с правильностью не менее 60%; - владеет способностью сбора и анализа информации с правильностью не менее 60%; - владеет способностью корректно формулировать задачи своей деятельности, устанавливать их взаимосвязи, строить модели систем задач, анализировать, диагностировать причины появления проблем с правильностью не менее 60%
<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- тестовые задания и задачи решены самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений с правильностью не менее 60% Оценка «5» ставится при наличии 90-100% правильных ответов или решений; Оценка «4» ставится при наличии 75-89% правильных ответов или решений;



	Оценка «3» ставится при наличии 60-74% правильных ответов или решений	
Описание шкал оценивания		
Оценивание результатов устных опросов на экзамене	<p>Критерии оценки:</p> <p>«Отлично» выставляется при полном знании материала учебной программы, отсутствии ошибок при его изложении и ответах на вопросы, умении на основе теоретических знаний делать практические выводы.</p> <p>«Хорошо» выставляется при достаточно полном знании материала учебной программы, отсутствии грубых ошибок при его изложении и ответах на вопросы, умении на основе теоретических знаний делать практические выводы.</p> <p>«Удовлетворительно» выставляется при общем знании материала учебной программы, отдельных ошибок при его изложении и затруднениях в ответах на вопросы, умении на основе теоретических знаний делать практические выводы.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется, если не выполнены условия для получения оценки «удовлетворительно»</p>	
Оценивание результатов индивидуального контроля на практическом занятии	<p>Шкала оценивания:</p> <p>«Отлично» - вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики в соответствии с нормами права и теоретическим материалом.</p> <p>«Хорошо» - вопрос раскрыт, однако нет полного описания всех необходимых элементов.</p> <p>«Удовлетворительно» - вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий.</p> <p>«Неудовлетворительно» - ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен.</p>	
Оценивание результатов тестирования и контрольных срезов	<p>Репродуктивность знаний: ответ/метод решения заданий закрытого типа совпадает с установленным в тесте.</p> <p>Умения, навыки: в работе демонстрируется умение самостоятельного решения заданий открытого типа рекомендованными методами.</p> <p>Шкала оценивания при тестировании:</p> <p>«отлично» - 90-100% правильных ответов;</p> <p>«хорошо» - 75-89% правильных ответов;</p> <p>«удовлетворительно» - 60-74% правильных ответов;</p> <p>«неудовлетворительно» - 59% и меньше правильных ответов.</p>	
Оценивание докладов, рефератов, эссе	1. Знание и понимание теоретического материала.	<ul style="list-style-type: none"> - определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме;



		- самостоятельность выполнения работы.
	2. Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - студент использует большое количество различных источников информации; - дает личную оценку проблеме;
	3. Построение суждений	- ясность и четкость изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.
	4. Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.
	- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа отвечает всем 4 критериям - оценка «хорошо» если работа отвечает всем 3 критериям - оценка «удовлетворительно» если работа отвечает всем 2 критериям - оценка «неудовлетворительно» если работа не отвечает критериям	



Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Решение тестовых заданий и контрольных срезов

Проводится два раза в течение семестра, с использованием информационных технологий или бумажных носителей.

Не менее, чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме.

Каждому студенту отводится на тестирование 40 минут. До окончания теста студент может еще раз просмотреть все свои ответы на задания и при необходимости внести коррективы.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

Написание докладов, рефератов

Доклад должен состоять из введения, основной части и заключения, общим объемом 2-3 печатных страницы, продолжительностью не более 5-7 минут. Презентация состоит из 5-10 слайдов.

При выборе темы реферата обучающийся составляет план, который включает введение, основную часть и заключение.

Во *введении* обосновывается выбор данной темы с точки зрения её актуальности, излагаются цель и задачи работы, делается библиографическое описание.

В *основной части* раскрываются вопросы, которые, по мнению автора, целесообразно осветить в работе. При этом следует учитывать особенности изложения материала в рефератах репродуктивных (рефератах-конспектах и рефератах-резюме) и продуктивных (рефератах-обзорах и рефератах-докладах) и не допускать дословной переписки текстов из учебников. Реферирование предполагает интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста.

В *заключении* автор делает выводы по теме.

В конце работы приводится *список использованной литературы*.

Индивидуальный контроль на практическом занятии

Каждому студенту выдается свой собственный, узко сформулированный вопрос. Для ответа на вопрос отводится 5-10 минут. Ответ должен быть четким и кратким, содержащим все основные характеристики описываемого понятия, категории.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента

Самостоятельная работа предполагает изучение обучающимися программного учебного материала во внеаудиторное время. Оценивание знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе СРС, может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;



- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания и др.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится по окончании семестра, в котором изучается дисциплина, в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки – в форме экзамена.

Преподаватель на вводной лекции (первом занятии) знакомит обучающихся академической группы с программой учебной дисциплины, в том числе с технологической картой дисциплины, порядком определения количества ЗЕ, графиком, формами и процедурой прохождения текущего контроля, а также примерными вопросами для подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль – это форма контроля теоретических знаний, полученных студентом в процессе изучения всей учебной дисциплины или ее части, и умения их применять в практической деятельности. Он должен учитывать выполнение студентом всех видов работ, предусмотренных программой дисциплины, в том числе самостоятельную работу, участие в семинарах, выполнение контрольных работ. Для повышения мотивации обучающихся к освоению образовательной программы путем более высокой дифференциации оценки их учебной работы применяется балльно-рейтинговая система.

1. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Модуль 1.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Все темы учебной дисциплины	ОК-4 ОК-7	Комплект экзаменационных билетов
2	Темы 1 -5 Модуль 1	ОК-4 ОК-7	Тестовое задание № 1
3	Темы 6-9 Модуль 1	ОК-4 ОК-7	Тестовое задание № 2
4	Все темы учебной дисциплины	ОК-4 ОК-7	Реферат
5	Модуль 1 Все темы учебной дисциплины	ОК-4 ОК-7	Эссе
6	Модуль 1 Тема 2. Основные культурологические школы. Тема 3. Понятие культуры. Типология культуры. Возникновение культуры. Тема 8. Культура России советского периода и современная культурная ситуация. Тема 9. Культура в современном мире. Охрана и использование культурного наследия.	ОК-4 ОК-7	Семинар-дискуссия



7	Модуль 1 Тема 2. Тема 3.	ОК-4 ОК-7	Творческий анализ текстов.
---	--------------------------	--------------	----------------------------

Модуль 2

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Введение в предмет	ОК-4 ОК-7	. Контрольный тестовый срез 1.
2	Раздел II. Мировая культура и искусство в древности и средневековье	ОК-4 ОК-7	Контрольный тестовый срез 2.
3	Раздел III. Культура и искусство Западной Европы в новое и новейшее время	ОК-4 ОК-7	Контрольный тестовый срез 3.
4	Раздел IV. Русская культура и искусство в древности и средневековье	ОК-4 ОК-7	Контрольный тестовый срез 3.
5	Раздел V. Культура и искусство России в новое и новейшее время	ОК-4 ОК-7	.Контрольный тестовый срез 3.
6	Итоговая контрольная работа (тестирование) - экзамен	ОК-4 ОК-7	Контрольный тест, комплект экзаменационных билетов



Комплект экзаменационных вопросов

МОДУЛЬ 1

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
10. Природа и культура.
11. Человек и культура.
12. Культура и общество.
13. Культура и цивилизация.
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
15. Культура народная и элитарная.
16. Массовая культура.
17. Искусство в системе культуры.
18. Культура и религия.
19. Мораль и культура.
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
21. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
22. Игровая школа культурологии.
23. Символическая школа культурологии.
24. Натуралистическая школа культурологии.
25. Социологическая школа культурологии
26. Теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби)..
27. Миф, первобытные формы религии и культура.
28. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
29. Первобытное искусство и культура.
30. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
31. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
32. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
33. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
34. Художественная практика культуры средних веков.
35. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
36. Ценностные ориентации христианства.



37. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
38. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения.
39. Западноевропейская культура 19-20 вв.
40. Русская культура: типологическая характеристика.
41. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
42. Русская культура в период Московского государства.
43. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
44. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).
45. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
46. Культура Советского периода.
47. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
48. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток-Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.

МОДУЛЬ 2

1. Сущность культуры и ее коммуникативная функция; языки культуры.
2. Основные средства художественной выразительности различных видов искусств.
3. Характеристика жанров в искусстве (Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Реализм, Авангардизм, Модернизм).
4. Характеристика жанров в искусстве разных исторических эпох (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Современность)
5. Первобытная культура как исторически первый традиционный тип культуры.
6. Виды искусства в первобытной культуре.
7. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Месопотамии
8. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Египта.
9. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древней Греции.
10. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Рима.
11. Искусство арабо-мусульманского мира.
12. Искусство стран Дальнего Востока – Индия.
13. Искусство стран Дальнего Востока – Китай.
14. Искусство стран Дальнего Востока – Япония.
15. Художественная культура феодального общества. Византийское искусство и искусство средневековой Западной Европы.
- 16.
17. Характеристика романского и готического стилей Западной Европы.
18. Искусство раннего Возрождения в Италии.
19. Искусство Возрождения в Северной Европе.
20. Искусство Барокко (общие характеристики и авторы).
21. Искусство Классицизма (общие характеристики и авторы).
22. Искусство Реализма (общие характеристики и авторы).
23. Культура эпохи Просвещения (общие характеристики и авторы).
24. Искусство Древней Руси. (особенности мировоззрения, верований и памятники языческой Руси)
25. Искусство Средневековой Руси. (до-петровская эпоха)
26. Русское искусство 18 в.



27. Русское искусство 19 в. (классицизм и романтизм)
28. Русское искусство к.19 в. (реализм)
29. Русское искусство к. 19-н.20вв. (Серебряный век в поэзии, архитектуре, живописи)
30. Русское советское искусство (Советский реализм и альтернативное искусство)
31. Искусство 20-21 веков. (современное искусство, массовая культура, андеграунд, поп-арт и другие формы современного искусства)

Критерии оценки на экзамене

Оценка знаний студентов на экзамене осуществляется по принципу:

«**Отлично**» выставляется при полном знании материала учебной программы, отсутствии ошибок при его изложении и ответах на вопросы, умении на основе теоретических знаний делать практические выводы.

«**Хорошо**» выставляется при достаточно полном знании материала учебной программы, отсутствии грубых ошибок при его изложении и ответах на вопросы, умении на основе теоретических знаний делать практические выводы.

«**Удовлетворительно**» выставляется при общем знании материала учебной программы, отдельных ошибок при его изложении и затруднениях в ответах на вопросы, умении на основе теоретических знаний делать практические выводы.

«**Неудовлетворительно**» выставляется при незнании основных вопросов билета или наличии грубых ошибок в ответах на них, неумении на основе теоретических знаний делать практические выводы.

Темы эссе

по дисциплине *Мировая культура и искусство*

1. Культурологическая концепция Л.Уайта.
2. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера и А.Тойнби.
3. Аполлоновское и дионисийское начало культуры (по Ф. Ницше).
4. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда.
5. Религия как культурный феномен (на примере объекта культурно-религиозного наследия России).
6. Искусство в контексте культуры.
7. Культура как текст (на примере любого культурного артефакта).
8. Символ как одно из языковых средств культуры.
9. Запад и Восток: диалог культур или их противостояние.
10. Символика цвета в различных культурах.
11. «Загадочная русская душа» - реальность или выдумка?
12. Игровое начало древнерусской народной культуры.
13. Осмысление «судьбы русского народа» в музыке (живописи, архитектуре, литературе) (направление в искусстве выбирает сам студент).
14. Героическое и мифологическое в культуре тоталитарного общества.
15. Основные проблемы культурной самоидентификации нации.
16. Судьбы искусства в условиях рынка.
17. Образовательный потенциал искусства.
18. Размывание аксиологических ценностей в культуре постмодерна и его



последствия в жизни отдельного человека.

19. Дегуманизация культуры и искусства XX в.
20. Место и роль Интернета в современной массовой культуре.
21. Научный и художественный взгляды на мир. Гений в искусстве и науке.
22. Пути инкультурации личности в современных условиях.
23. Искусство – самосознание культуры (на примере отдельной эпохи).
24. Идея Бога в культуре и ее выражение в творческих практиках.
25. Надежда как ценность культуры и инструмент создания будущего.
26. Культура как текст.
27. Культура как знаковая система.
28. Религиозное искусство в контексте мировых религий
29. Религиозная ситуация в современной России. Социокультурные причины распространения тоталитарных сект на территории России.
30. Техногенная цивилизация: пути решения конфликтов. Есть ли будущее у техногенной цивилизации?
31. Культурное выживание как глобальная проблема современности.
32. Понятия жизни и смерти на примере отдельной культуры или религии.
33. Пути инкультурации личности в современных условиях.
34. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
35. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
36. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
37. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.

Критерии оценки:

Критерий	Требования к студенту
1. Знание и понимание теоретического материала.	- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.
2. Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - студент использует большое количество различных источников информации; - дает личную оценку проблеме;
3. Построение	- ясность и четкость изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной



суждений	аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.
4. Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа отвечает всем 4 критериям
- оценка «хорошо» если работа отвечает всем 3 критериям
- оценка «удовлетворительно» если работа отвечает всем 2 критериям
- оценка «неудовлетворительно» если работа не отвечает критериям

Темы рефератов

по дисциплине Мировая культура и искусство

1. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
2. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
3. Культура в классической немецкой философии.
4. Философия культуры И.Канта.
5. Марксистская концепция культуры.
6. Проблемы культуры в философской герменевтике.
7. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
8. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
9. Проблема единства и многообразия культуры.
10. Проблема типологии культур.
11. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
12. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
13. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
14. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
15. Социодинамика культуры П.Сорокина.
16. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
17. Экзистенциалистская концепция культуры.
18. Постмодернизм в культурологии.
19. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
20. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
21. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
22. Роль конфуцианства в культуре Китая.
23. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
24. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.



25. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
26. Основные черты средневековой "картины мира".
27. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
28. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
29. Христианство в культуре Средневековья.
30. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
31. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
32. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
33. Сциентизм в культуре Нового времени.
34. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
35. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
36. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XX в. в.
37. Культура постмодерна: общая характеристика.
38. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
39. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
40. Влияние Византии на формирование русской культуры.
41. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
42. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
43. Самодержавие как феномен русской культуры.
44. Православие в истории отечественной культуры.
45. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
46. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
47. Государство и церковь в истории русской культуры.
48. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
49. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
50. "Серебряный век" русской культуры.
51. Культура Русского Зарубежья.
52. Советская культура: специфика и основные этапы развития
53. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
54. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
55. Русский культурный архетип и национальный характер.
56. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
57. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
58. Культура современной глобальной цивилизации.
59. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития
60. Культурное наследие как основа существования цивилизации. Международная система охраны культурного наследия.
61. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.

Критерии оценки:

Критерий	Требования к студенту
1. Знание и понимание	- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя



теоретического материала.	соответствующие примеры; - используемые понятия строго соответствуют теме; - самостоятельность выполнения работы.
2. Анализ и оценка информации	- грамотно применяет категории анализа; - умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; - студент использует большое количество различных источников информации; - дает личную оценку проблеме;
3. Построение суждений	- ясность и четкость изложения; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - приводятся различные точки зрения и их личная оценка. - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.
4. Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; - оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа отвечает всем 4 критериям

- оценка «хорошо» если работа отвечает всем 3 критериям

- оценка «удовлетворительно» если работа отвечает всем 2 критериям

- оценка «неудовлетворительно» если работа не отвечает критериям



9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Шкабура Е.А. Мировая культура и искусство. (Учебное пособие), М., 2013.
2. Мамонтов А.С. Культурология: учебник для бакалавриата. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2015.

Дополнительная литература:

1. Соколова М.А. Мировая культура и искусство: учебник. – М.: Академия, 2012. – 384 с.
2. Шпенглер О. Закат Европы (Очерки морфологии мировой культуры). Т.1. М., 2005.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
4. Шкабура Е.А. История художественной культуры Древнего мира и западной Европы. (Учебное пособие), М., 2010.
5. Шкабура Е.А. Рахимбаева И.Э. История художественной культуры России. (Учебное пособие), М., 2010.
6. Шкабура Е.А. Мировая культура и искусство. (Учебное пособие), М., 2013.
7. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. Н.О. Воскресенской. – 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 879 с.
8. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. Н.О. Воскресенской. – 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 879 с.

а) нормативно-правовые акты

1. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. – М.: ЮниПринт, 2002.
http://livingheritage.by/1317_Norm_acts_RUS.pdf
2. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. от 26.06.2007) (принят Государственной Думой Федеральным Собранием Российской Федерации 24.04.1996) / «Российская газета», № 104, 04.06.1996.

д) Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Шкабура Е.А. Методические указания по самостоятельной работе студентов. Из-во МГИИТ, Москва 2015



10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины

Продуктивность освоения дисциплины во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Все типы заданий содержат установку на приобретение и закрепление определенного объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых *навыков мыслительных операций* - умения *оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать* и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

- Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
- Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
- Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
- Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит: а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения; б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
- Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
- Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
- Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
- Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является *работа с литературой и интернет-источниками* ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.



Существует несколько методов работы с литературой. Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения *обработки информации* очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника или *составления конспекта лекции* нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Изучение дисциплины с целью глубокого постижения материала целесообразно выполнять в два этапа. Первый этап предполагает изучение конспекта лекций либо в день лекции, либо на следующий день. Основное внимание следует уделить пониманию проблем материала лекций и дополнению конспекта лекций.

Второй этап предполагает глубокое изучение материала с использованием обязательной и дополнительной литературы. Изучение должно сопровождаться с изображением всех рассматриваемых рисунков и предлагаемых схем самостоятельно на отдельном листе бумаги. Такой подход делает более эффективным процесс запоминания и стимулирует аналитическое восприятие учебного материала.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:



- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При необходимости следует обращаться за *консультацией к преподавателю*. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется *взаимное обсуждение материала*, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. Студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссий вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10.2. Материалы для подготовки обучающихся к практическим, семинарским занятиям

МОДУЛЬ 1

Семинар 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологии как наука.

Цель темы: Определить предмет и задачи культурологии как науки, основные этапы её развития. Проанализировать взаимосвязь культурологии с другими науками. Выявить методы и функции культурологии. Определить динамику формирования и развития культурологии.

Вопросы для обсуждения:

- предмет культурологии и ее место в системе современного социально-гуманитарного знания. Взаимодействие культурологии с другими гуманитарными науками;
- предпосылки формирования культурологии как теоретической науки о культуре; формы и направления кризиса культуры в XX в.
- методы культурологии;
- функции культурологии.

Семинар 2. Основные культурологические школы.



Цель темы: изучение истории развития представлений о культуре и процесса формирования различных концепций культуры в XX веке; изучение основных направлений современной культурологической мысли.

Вопросы для обсуждения:

- эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли;
- культурфилософия XX века. Концепция культуры «философии жизни»;
- натуралистическая школа культурологии;
- «игровая» концепция культуры;
- эволюционная школа культурологии;
- социологические концепции культурологии;
- символическая школа культурологии;
- историческая школа культурологии.

Семинар 3. Понятие культуры. Типология культуры. Возникновение культуры.

Цель темы: дать анализ культуры как предмета культурологи, охарактеризовать специфику и структуру культуры, ее функции. Определить динамику развития культуры.

Вопросы для обсуждения:

- понятие «культура». Сущность культуры;
- структура культуры и формы существования культуры
- функции культуры;
- динамика развития культуры;
- типология культуры.

Семинар 4. Культура Древнего Востока.

Цель темы: изучить основные концепции происхождения и развития культуры, определить характерные черты и особенности культур древних цивилизаций, проанализировать содержание основных типов культур Древнего Востока.

Вопросы для обсуждения:

- формирование культуры. Стадии развития человеческого общества и культуры;
- проблема эволюции и исторической типологии культур;
- социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Брахманизм. Понятие жизни и смерти. Карма;
- возникновение буддизма как первой мировой религии. Мировоззренческие принципы буддизма;
- Лао-цзы. Понятие "дао". Даосские верования и культы;
- культурные каноны древнекитайской цивилизации. Учение Конфуция. Социальная этика и административная практика. Культ предков. Картина мира.

Семинар 5. Этапы развития западно-европейской культуры.

Цель темы: изучение античного типа культуры как зарождения культурных традиций Запада; изучение истории развития христианского типа культуры, основных характеристик культуры эпохи Возрождения, Нового времени, Просвещения и Новейшего времени.

Вопросы для обсуждения:

- культура Античности как зарождение культурных традиций Запада;
- особенности культуры Древнего Рима;
- христианский тип культуры: генезис, особенности культурных традиций;
- основные достижения культуры эпохи Возрождения;
- генезис, особенности и эволюция новоевропейского типа культуры;
- культура эпохи Просвещения;
- характерные черты современной западной культуры.

Семинар 6. История становления и основные этапы развития отечественной культуры.



Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».

Цель темы: изучить историю становления и развития отечественной культуры, особенности историко-культурного процесса в России.

Вопросы для обсуждения:

- социально-исторические условия формирования русской культуры;
- русская культура как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т.д.);
- формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо - татар. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры;
- последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства. Русская культура в период Московского государства;
- Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры;
- «Золотой век» русской культуры.

Семинар 7. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.

Цель темы: выявить особенности русской культуры 18 – нач.20 вв.

Вопросы для обсуждения:

- предпосылки подъема русской культуры 19 в;
- русская интеллигенция как феномен культуры XIX в. Направления философско-общественной мысли и художественно-творческих исканий русской интеллигенции;
- "Золотой век" русской культуры. Художественные стили. Духовно-нравственные уроки русской классики. Формирование национального сознания отечественной культуры;
- проблема «особого пути» России. Западники и славянофилы об исторических судьбах России и русской культуры;
- "Серебряный век" как социокультурная эпоха;
- Социокультурная ситуация в России на рубеже 19-20 вв. Исторические достижения и противоречия русской культуры.

Семинар 8. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.

Цель темы: определить место культуры советского периода в системе типологии мировой и отечественной культур, выявить ее главные особенности и черты.

Вопросы для обсуждения:

- культура советского общества: сущность и характерные черты;
- периодизация культуры советского общества;
- феномен эмигрантской культуры;
- особенность современной социокультурной ситуации.

Семинар 9. Культура в современном мире. Охрана и использование культурного наследия.

Цель темы: изучение взаимодействия общества и культуры; рассмотрение основные социальных институтов культуры; определение критериев культурного прогресса общества; анализ современного состояния культурного развития общества.

Вопросы для обсуждения:

- культурное наследие как основа существования цивилизации;
- дихотомия: «Восток-Запад» - единство мировой культуры;
- глобализация и культурный процесс.



МОДУЛЬ 2

Семинар №1:

Тема Искусство, как система межличностной и межкультурной коммуникации.

Форма проведения семинара: интерактивное занятие в форме групповой дискуссии и просмотра и комментария презентации на заданную тему.

Этапы:

1. Подготовка презентации.
2. Просмотр и обсуждение презентации.
3. Преподаватель подводит итоги.

Семинар1:	
Тема №1 Искусство, как система межличностной и межкультурной коммуникации.	
Сделать презентацию , которая отражала бы ваше видение через искусство <i>впечатлений, чувств, страстей и духовных состояний.</i>	
	задание
Живопись Поэзия Музыка Танец Мода (костюм)	Впечатления <i>Выбрать любое:</i> закат, ветер, море, снег, звездное небо, весна, осень...
Живопись Поэзия Музыка Танец Мода (костюм)	Чувства и состояния: <i>Выбрать любое:</i> любовь, нежность, благодарность, патриотизм...
Живопись Поэзия Музыка Танец Мода (костюм)	Страстные состояния: <i>Выбрать любое:</i> влечение, ненависть, зависть, злоба, осуждение ...
Живопись Поэзия Музыка Танец Мода (костюм)	Духовные состояния: <i>Выбрать любое:</i> молитва, любовь, милосердие, ...

Семинар № 2:

Тема: Искусство древнейших цивилизаций и античного мира.

Тема: Культура и искусство Мусульманского мира и Христианской Византийской Империи.

Задание: Сделать презентацию об одном из памятников Древнего мира:

Египет, Месопотамия, Греция, Рим, Индия, Китай, Инки, Ацтеки, Майя, Византия и Мусульманский мир. (одна культура по выбору)



Форма проведения семинара: интерактивное занятие в форме групповой дискуссии и просмотра и комментария презентации на заданную тему.

Этапы:

1. Подготовка презентации.
2. Просмотр и обсуждение презентации.
3. Преподаватель подводит итоги.

Семинар №3:

Тема: Культура Европейского Средневековья и Возрождения

Задание 1: Сделать презентацию об одном художнике, архитекторе, поэте, музыканте и философе эпохи Средневековья (*биография кратко и художественные работы не менее 10*)

Задание 2: Сделать презентацию об одном художнике, архитекторе, поэте, музыканте и философе эпохи Возрождения (*биография кратко и художественные работы не менее 10*)

Форма проведения семинара: интерактивное занятие в форме групповой дискуссии и просмотра и комментария презентации на заданную тему.

Этапы:

1. Подготовка презентации.
2. Просмотр и обсуждение презентации.
3. Преподаватель подводит итоги.

Семинар №4:

Тема. Культура Европейского Просвещения

Тема. Культура и искусство Западной Европы XIX – начала XX вв

Тема. Культура и искусство Запада в XX веке

Задание Сделать презентацию об одном художнике, архитекторе, поэте, музыканте и философе эпохи Просвещения (*биография кратко и художественные работы не менее 10*)

Задание Сделать презентацию об одном художнике, архитекторе, поэте, музыканте и философе к.19-20 вв. (*биография кратко и художественные работы не менее 10*)

Форма проведения семинара: интерактивное занятие в форме групповой дискуссии и просмотра и комментария презентации на заданную тему.

Этапы:

1. Подготовка презентации.
2. Просмотр и обсуждение презентации.
3. Преподаватель подводит итоги.

Семинар №5:

Тема. Культура Древней Руси и Средневековой Руси

Тема. Культура и искусство России в 18-19 вв.

Тема. Русская культура и искусство XIX - начала XX веков

Задание 1: Сделать презентацию об одном памятнике эпохи древней Руси и Средневековой Руси.

Задание 2: Сделать презентацию об одном художнике, архитекторе, поэте, музыканте и философе 18-19 вв. (*биография кратко и художественные работы не менее 10*)

Задание 3: Сделать презентацию об одном художнике, архитекторе, поэте, музыканте и философе к.19-н.20 вв. Серебряный век в поэзии, архитектуре, живописи. (*биография кратко и художественные работы не менее 10*)



Форма проведения семинара: интерактивное занятие в форме групповой дискуссии и просмотра и комментария презентации на заданную тему.

Этапы:

1. Подготовка презентации.
2. Просмотр и обсуждение презентации.
3. Преподаватель подводит итоги.

Семинар № 6:

Тема. Русское советское искусство XX век. (Советский реализм и альтернативное искусство)

Задание: Сделать презентацию об одном художнике, архитекторе, поэте, музыканте и философе Советского периода. (*биография кратко и художественные работы не менее 10*)

Форма проведения семинара: интерактивное занятие в форме групповой дискуссии и просмотра и комментария презентации на заданную тему.

Этапы:

1. Подготовка презентации.
2. Просмотр и обсуждение презентации.
3. Преподаватель подводит итоги.

Семинар № 7:

Тема. Современные тенденции в Искусстве. Андеграунд, Поп-Арт, Стрит-арт, Интернет-реальность.

Задание: Сделать презентацию об одном художнике, архитекторе, поэте, музыканте и философе Современности. (*биография кратко и художественные работы не менее 10*)

Форма проведения семинара: интерактивное занятие в форме групповой дискуссии и просмотра и комментария презентации на заданную тему.

Этапы:

1. Подготовка презентации.
2. Просмотр и обсуждение презентации.
3. Преподаватель подводит итоги.

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если в рамках обсуждения рассматриваемых вопросов и проблем он продемонстрировал отличное знание материала, умение аргументированно излагать и отстаивать свою точку зрения;
- оценка *«хорошо»* – если в ходе обсуждения студент не всегда доходчиво и аргументированно излагал свою точку зрения, требовались отдельные ее уточнения со стороны преподавателей и/или др. студентов; но в целом студент хорошо ориентируется в обсуждаемых вопросах;
- оценка *«удовлетворительно»* – если в ходе обсуждения студент не очень убедительно и аргументированно излагал свою точку зрения, что или свидетельствует о недостаточном владении материалом (его освоении) или недостаточно сформированных умениях вести дискуссию;
- оценка *«неудовлетворительно»* – если в ходе обсуждения студент не сумел изложить свою точку зрения (даже при наводящих вопросах преподавателя).



10.3. Темы рефератов

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
2. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
3. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
4. Теория модернизации о социокультурной динамике.
5. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
6. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
7. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М.Лотмана.
8. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
9. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
10. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
11. Культура в классической немецкой философии.
12. Философия культуры И.Канта.
13. Марксистская концепция культуры.
14. Становление и развитие философской герменевтики.
15. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
16. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
17. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
18. Проблема единства и многообразия культуры.
19. Проблема типологии культур.
20. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
21. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
22. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
23. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
24. Социодинамика культуры П.Сорокина.
25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
26. Экзистенциалистская концепция культуры.
27. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
28. Постмодернизм в культурологии.
29. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
30. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
31. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
32. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
33. Роль конфуцианства в культуре Китая.
34. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
35. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
36. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
37. Византия: специфика типа культуры.
38. Основные черты средневековой "картины мира".
39. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
40. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
41. Христианство в культуре Средневековья.
42. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
43. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.



44. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
45. Сциентизм в культуре Нового времени.
46. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
47. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.
48. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XX вв.
49. Культура постмодерна: общая характеристика.
50. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
51. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
52. Влияние Византии на формирование русской культуры.
53. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
54. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
55. Самодержавие как феномен русской культуры.
56. Православие в истории отечественной культуры.
57. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим", "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
58. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
59. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
60. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
61. Государство и церковь в истории русской культуры.
62. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
63. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
64. "Серебряный век" русской культуры.
65. Культура Русского Зарубежья.
66. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
67. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
68. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
69. Современные формы культуры и их характеристики.
70. Социокультурные основы российской цивилизации.
71. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
72. Русский культурный архетип и национальный характер.
73. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
74. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
75. Культура современной глобальной цивилизации.
76. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития
77. Культурное наследие как основа существования цивилизации.
78. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.
79. Международная система охраны культурного наследия.



Примерные темы эссе

1. Первобытная художественная культура – магия и искусство.
2. Древнегреческая мифология, ее влияние на культуру.
3. Материалы и технологии первобытной культуры.
4. Материалы и технологии античности.
5. «Илиада» и «Одиссея» Гомера – памятники античной словесности.
6. Шедевры античной архитектуры: Афинский Акрополь.
7. Шедевры античной скульптуры.
8. Типовые образы художественной культуры древнего Двуречья.
9. Городская культура древних поселений Хараппа и Мохенджо-Даро.
10. Воин-самурай в средневековой Японии – эстетика жизни и смерти.
11. «Книга мертвых» и ее роль в культуре древнего Египта.
12. Архитектура и живопись Руси IX–XVI вв.
13. Ведущие стили изобразительного искусства XVIII в.: классицизм, барокко, рококо.
14. Великие просветители России: Ломоносов, Татищев, Миллер.
15. Великие художники XVII века.
16. Византия – культурный мост между Европой и Азией.
17. Города Италии – музеи под открытым небом.
18. Живописцы Итальянского Возрождения – образ жизни и творчество.
19. Ислам и его влияние на художественную культуру Востока.
20. Китай и Европа: культурные контакты.
21. Китайская пейзажная живопись средневековья.
22. Китайский театр.
23. Лирическая поэзия древнего Ирана. Омар Хайям.
24. Литература Итальянского Возрождения.
25. Литература эпохи Просвещения.
26. Материалы и технологии Средних веков.
27. Национальные образы художественных стилей: английский сентиментализм, немецкий романтизм, французский импрессионизм (на выбор).
28. Образы Мадонн в творчестве Рафаэля Санти.
29. Париж – город музеев.
30. Правда и вымысел в образе средневекового западноевропейского рыцаря.
31. Рим. Музеи Ватикана.
32. Римские зрелища в художественной культуре античности. Колизей.
33. Рок-культура в мировой культуре и искусстве.
34. Субкультура, как явление молодежного быта.
35. Технократическая и виртуальная культура современности.
36. Традиции высшего образования в Европе на примере Сарбонны (Оксфорда, Кембриджа и т.д. по выбору).
37. Традиции русской иконописи.
38. Христианская церковь и ее роль в культуре Средневековья.
39. Христианские ереси в культуре европейского Средневековья.
40. Шедевры европейского искусства драмы (Шекспир).

Методические рекомендации к написанию:

Рекомендуемая логика построения работы такова. В начале следует показать значимость рассматриваемой проблемы в широком контексте, затем – в более «узком», прикладном значении. На втором этапе следует структурировать саму проблему: причины первого-



второго-третьего уровня; генезис проблемы и ее последствия: близкие, ожидаемые, известные; и отдаленные, ранее не изученные. На этом этапе рекомендуем формализовать результаты с помощью таких способов, как диаграмма «сродства», «связей», и их аналогов. На третьем этапе автору следует сфокусировать внимание на одной конкретной, сравнительно обособленной причине возникновения проблемы, рассмотреть ее детально, и предложить свой особый (ранее не разработанный) вариант решения. Завершая реферат, следует показать – какие последствия будет иметь предложенное автором решение, сначала в «узком», затем в «широком» контексте (это позволяет «закольцевать» тему, вернуться к началу реферата – постановке проблемы). Тематика не исчерпывается темами, приведенными в программе дисциплины. Студент вправе сформулировать собственную тему. Тема должна быть утверждена преподавателем заблаговременно, до начала выполнения работы.

10.4. Материалы для подготовки обучающихся к текущим контрольным срезам и тестированию

МОДУЛЬ 1

В семестре проводится два контрольных среза

Контрольный срез № 1 проводится в форме тестирования. Тест содержит 20 заданий.

Примерные вопросы теста:

1. Выберите правильный ответ из следующих вариантов:

- а) культурология – это совокупность всех наук о культурных явлениях в жизни человека и общества
- б) культурология – это наука обо всех проявлениях культуры
- в) культурология – это наука, изучающая нравы и обычаи народов.
- г) культурология – это наука о культуре как специфической целостности, где все элементы взаимосвязаны и взаимовлияют друг на друга.

2. Кто из мыслителей выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве:

- а) Шопенгауэр
- б) Гегель
- в) Кант
- г) Ницше?

Контрольный срез № 2 проводится в форме тестирования. Тест содержит 20 заданий.

Примерные вопросы теста:

1. Что характеризует взгляды на культуру в средневековье

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм?

2. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

- а) элитарная культура



- б) молодежная культура
- в) массовая культура
- г) всеобщая культура

3. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и человека?

- а) человек – объект воздействия культуры общества.
- б) человек – субъект культурного творчества
- в) человек – носитель определенных культурных ценностей
- г) все перечисленное выше в пунктах а, б, в.

МОДУЛЬ 2

Контрольные работы

В семестре проводится два контрольных среза

Контрольный срез № 1

Примерное задание Варианта 1

Вопросы:

1. Общая характеристика культуры Древнего мира
2. Особенность культуры государств Месопотамии
3. Дайте определение культуры
4. Что такое ордерная система
5. Назовите основные реформы Эхнатона

Примерное задание Варианта 2

6. Общая характеристика культуры Западной Европы
7. Особенность культуры Средневековья
8. Дайте определение модерна
9. Что такое готика
10. Назовите основное содержание идей гуманизма

Контрольный срез № 2

Примерное задание Варианта 1

Вопросы:

1. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения древнерусской государственности?
2. Религиозная реформа князя Владимира (980), ее мотивы и причины провала?
3. Где появились первые иконы?
4. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.
5. Назовите русских иконописцев 14-15 веков.

Примерное задание Варианта 2

11. Общая характеристика культуры России в 17 веке
12. Особенность ренессанса в России
13. Дайте определение импрессионизма
14. Что такое «передвижники»
15. Назовите основное значение реформ Петра 1 для культурной жизни России.

Тесты:

Изучение дисциплины «Мировая культура и искусство» предполагает проверку знаний по всем разделам дисциплины и призвана выявить уровень сформированности проектируемых компетенций (знания, умения, владения) и предполагает четыре блока заданий:



- Блок 1. Задания с выбором одного правильного ответа.
Блок 2. Задания с двумя и более правильными ответами.
Блок 3. Задания на установление правильной последовательности; задания на установление соответствия.
Блок 4. Кейсовые задания, в том числе предполагающие краткий ответ.

10.5. Методические указания для выполнения контрольных работ студентами заочной формы обучения

Контрольная работа выполняется в отдельной тетради (тетрадах) и должна включать в себя полное по содержанию и отредактированное по стилю реферативное изложение теоретического материала, список использованной литературы, оформленный в соответствии со стандартом, приложения (если они есть).

Ответы на теоретические вопросы должны быть достаточно емкими, при необходимости сопровождаться формулами, расчетами и примерами источников. Обязательна ссылка на используемую литературу. Целесообразно использовать фактические материалы предприятий и организаций, на которых работает студент.

Процесс выполнения контрольной работы включает в себя следующие этапы:

1. выбор темы;
2. определение основных вопросов, рассматриваемых в данной теме;
3. подбор и изучение литературы по теме; составление плана работы;
4. собственно написание и оформление контрольной работы;
5. представление работы на кафедру; проверка и оценка работы.

Номер варианта выбирается по согласованию с преподавателем. Выбрав задание, студенту необходимо ознакомиться с содержанием основных блоков дисциплины и перечнем рекомендуемой литературы.

При подборе литературы целесообразно определить те источники, которые позволят наиболее полно раскрыть тему. Основной понятийный аппарат содержится в учебниках, учебных пособиях, энциклопедиях, словарях. Дополнительную и весьма существенную информацию дают монографии, статьи, статистические сборники. Необходимо использовать как источник информации профессиональные периодические издания и интернет-источники, официальные сайты.

Изучение источников заканчивается составлением плана работы, формулировкой наиболее важных тезисов к каждому разделу плана и написанием самого текста контрольной работы.

Структурно контрольная работа состоит из следующих элементов: введение; теоретическая часть; аналитическая часть; заключение; список литературы; приложения.

Введение предназначено для обоснования актуальности темы, описания цели и задач контрольного задания, краткой характеристики объекта исследования. Объем введения не должен превышать 2-х страниц текста.

Теоретическая часть работы должна раскрывать сущность выбранной темы, здесь приводятся основные понятия и категории, рассматриваемые в рамках контрольной работы, анализируются различные точки зрения, делаются обобщения. При исследовании теоретических проблем желательно изложить собственную позицию автора работы. В теоретической части могут рассматриваться также основные закономерности развития исследуемых процессов и явлений, особенности их развития, проводится обзор предлагаемых отечественными и зарубежными авторами методик исследований и принятия



управленческих решений, особенности финансово-экономической деятельности в конкретных отраслях и сферах. При необходимости теоретические положения могут быть аргументированы цифровым материалом. По тексту теоретического задания должны быть сноски на эти используемые источники. Теоретическую часть задания не следует перегружать цитатами, её объем не должен превышать 3 - 5 страниц текста.

Аналитическая часть работы должна быть более конкретной, чем теоретическая часть, детально раскрывать рассматриваемую проблему и базироваться на цифровом материале практической деятельности предприятий. В этом разделе студенту необходимо привести практические примеры из деятельности какого-либо предприятия (как правило - по основному месту работы студента-заочника) в соответствии с темой контрольной работы, приводя при необходимости расчеты и цифровой материал.

Студент в процессе выполнения контрольной работы должен проявить компетентность, эрудицию в области исследования, показать умение критически оценивать полученные результаты расчетов, выявлять недостатки, устанавливать причины сложившегося положения. В процессе анализа необходимо не столько констатировать факты, сколько выявлять причины происходящих изменений и давать количественную оценку их влияния на состояние и развитие анализируемых показателей. В аналитической части работы студент должен показать навыки обобщения информации, её обработки. При выполнении расчетов все вычисления производятся с точностью до 0,01.

Заключение содержит в сжатой форме оценку степени выполнения задач контрольной работы, намеченных во введении. Здесь же характеризуется степень личного участия студента при проведении анализа, оценки, экономической проработке предложений, подготовке организационных и управленческих мероприятий. В заключении приводятся основные выводы, полученные в ходе выполнения практической части контрольной работы. Объем заключения не должен превышать 1-2 страницы текста.

Список использованной литературы оформляется в следующей последовательности: законодательные акты, нормативные документы, учебная литература. В список литературы может быть включена литература на иностранном языке, если она использовалась в процессе работы, а также источники информации, полученной в сети «Интернет». Количество использованных источников не ограничивается, но должно быть не менее 10 источников.

Приложения содержат промежуточные материалы, на основе которых выполнена теоретическая часть работы (устав предприятия, бухгалтерский баланс, исходная информация и т.д.).

При выполнении контрольной работы следует помнить, что работа не засчитывается в том случае, если она не носит самостоятельного характера, дословно списана из литературных источников, а также, если основные вопросы не раскрыты, изложены схематично, в тексте содержатся ошибочные положения, научный аппарат оформлен не по стандарту, текст напечатан небрежно, с ошибками.

Законченная и оформленная работа сдается на проверку. Полученные в ходе проверки замечания исправляются, после чего контрольная работа засчитывается и сдается.



**11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины:**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- <http://www.countries.ru> - сайт "Библиотека по культурологии". Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени.
- <http://www.ortlib.narod.ru> - страничка "Теория и история культуры в персоналиях" на сайте "Православный библиотекарь". Сведения о более чем 200 персоналиях;
- <http://www.philosophy.ru/library/lib4.html> — антропология и культурология, тексты от классики до современных авторов;
- <http://www.gumer.info/> - библиотека Гумер;
- <http://ecsocman.edu.ru/db/sect/10/61.html> — социология культуры;

Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- www.predanie.ru: Мировые сокровища культуры. Архив телепередач.
- www.youtube.com: Мировые Сокровища Культуры.
- www.unesco.org/whc: веб-сайт Центра всемирного наследия ЮНЕСКО
- www.Museum.ru: Музеи России.
- www.hermitage.ru: Государственный Эрмитаж.
- www.rusmuseum.ru: Русский музей.
- www.moscow-excursion.ru/tretjyakovskaya: Третьяковская галерея.
- www.streamphoto.ru/nsers/micpak: Лувр (Louvre).
- www.spain.destinationns.ru/madrid/sights. Прадо.



12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении подготовки по дисциплине

включает перечень информационно-справочных систем:

- Электронно-библиотечную систему – МГИИТ;
- Электронно-библиотечную систему – Руконт

www.predanie.ru: Мировые сокровища культуры. Архив телепередач.

www.lostart.ru: Культурные ценности – жертвы войны.

www.youtube.com: Мировые Сокровища Культуры.

www.unesco.org/whc: веб-сайт Центра всемирного наследия ЮНЕСКО

www.Museum.ru: Музеи России.

www.hermitage.ru: Государственный Эрмитаж.

www.rusmuseum.ru: Русский музей.

www.moscow-excursion.ru/tretjakovskaya: Третьяковская галерея.

www.streamphoto.ru/nsers/micpak: Лувр (Louvre).

www.spain.destinationns.ru/madrid/sights. Прадо.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, обеспеченная компьютером и мультимедийным проектором (обеспечение презентаций лекций и самостоятельных разработок студентов) аудитория 515.